

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**Театральная студия**

**"Драма"**

**Художественно-эстетическая направленность**

**Возраст обучающихся: 10-15**

**Срок обучения: 1 год**

**Год разработки программы 2021**

**ФИО**

**Маслова Мария Петровна**

**педагог дополнительного образования**

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы**—данная дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Создание творческого продукта как условие реализации данной направленности.

**Актуальность программы**— в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений в процессе взаимодействия с коллективом. Задачей дополнительного образования является удовлетворение потребностей детей в различных направлениях. Оно способствует возникновению у ребенка потребностей в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы**—занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Особенность данной программы заключается в том, что занятия ведутся несколькими педагогами. Каждый педагог по-разному подходит к учебному процессу, что положительно влияет на смену деятельности у детей. Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого актера, но помогает обучающемуся освоить элементарный уровень актерского мастерства.

**Объем и срок освоения программы**—программа рассчитана на 1 год обучения с воспитанниками 10-15 летнего возраста. Занятия проходят 2 раза в неделю, 1 год обучения (4 часа).

**Особенности организации образовательного процесса**— Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

При организации образовательного процесса учащиеся осваивая программу, развивают свои творческие способности, приобретают навыки позитивного общения через особую образовательную среду.

Методы и приемы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

-Объяснительно-иллюстративный: беседа, просмотр иллюстраций, демонстрация, презентация.

-Репродуктивный: выполнение работ по алгоритму.

-Словесный: беседа.

-Эвристический: воспитанники самостоятельно с учётом приобретённых знаний и умений участвуют в творческой постановке этюдов.

Учебно-познавательный материал: упражнения на овладения определенными навыками и умениями.

Программа предусматривает групповое занятие.

### **Принципы и методы обучения**

Методы обучения:

1. Игры и игрового тренинга;
2. Театрализация;
3. Состязательность;
4. Равноправный и духовный контакт;
5. Импровизация;
6. Воспитывающая ситуация.

Принципы обучения:

1. Могучая кучка: взаимовыручка, взаимопомощь, взаимодействие, все делается и создается вместе;
2. Гора: деятельность требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте;
3. Антиканонов: данный принцип выводит на пробуждение социального, психологического, творческого воображения ребят;
4. Фельдмаршала Кутузова;
5. Красная линия: граница между допустимым и разумным.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий–**

Занятия проходят 3 раз в неделю, длительность 2 часа.

**Формы организации учебного занятия–**беседа, игра, открытое занятие, спектакль, тренинг.

### **Алгоритм учебного занятия–**

1 часть- Начало занятия

- Приветствие
- Настройка психофизического аппарата

2 часть – Основная часть

- Ознакомление с темой занятия
- Упражнения на освоение темы

3 часть – Окончание занятия

- Закрепление в творческом аспекте (упражнения на этюды, импровизацию)
- Рефлексия

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цели:**

#### *Образовательная:*

- обучение средних школьников основам мастерства актера, техники речи, сценического движения.

#### *Развивающая:*

- развитие умений и навыков у детей среднего школьника средствами театрального искусства.

#### *Воспитательная:*

- воспитание нравственных качеств таких как коллективизм, ответственность, вежливость, дисциплина и культура поведения у среднего школьника

#### *Социально- педагогическая:*

- создание условий для творческого развития и социальной адаптации подростков

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

- Воспитывать личность.

#### *Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

- Развивать коммуникативные способности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Задачи учебного года.

#### 1-е полугодие обучения:

- формировать навыки коллективного взаимодействия
- развивать способности, возможности памяти, речи, мышления
- создавать условия для воспитания и творческой самореализации
- знакомиться с историей развития театрального искусства
- формировать основы зрительской и общей культуры
- создавать творческого художественного пространства, которое способствует активизации эмоциональных представлений
- обучать навыкам мастерства актера

#### Задачи 2-го полугодия:

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через постановку театральных этюдов, учебных спектаклей
- формировать интерес к пластике и импровизации
- развитие полётности и силы голоса, работа с дикцией
- развитие чувства ритма
- совершенствовать уровень взаимодействия в коллективе

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Раздел 1. Введение в театральную деятельность</b>			
1.1	Волшебный мир театра	2	2	
1.2	Виды театров. Театры города Новосибирска	2	2	
1.3	Театральные профессии	2	2	
1.4	Театр- дело коллективное	2		2
2	<b>Раздел 2. Мастерство актера</b>			
2.1	Введение в мастерство актера	2	2	
2.2	Сценическое внимание	2		2
2.3	Сценическая свобода	2		2
2.4	Сценическое воображение и фантазия	2		2
2.5	Сценическая вера и оценка факта	2		2
2.6	Работа актера над ролью и синхрорубфонады	12	2	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>			
3.1	Введение в сценическое движение	2	2	
3.2	Речевая и двигательная гимнастика	2		2
3.3	Характерность движения. Гротеск, пародия.	2		2
3.4	Пластическая импровизация	2		2
3.5	Построение композиций. Репетиции сценического движения.	2		2

3.6	<b>Работа над сценическим движением. Репетиции сценического действия</b>	2		2
4	<b>Раздел 4. Техника речи</b>			
4.1	Введение в технику речи	2	2	
4.2	Дыхание	2		2
4.3	Голособразование. Сила. Полетность.Регистры.	2		2
4.4	Дикция. Артикуляционная гимнастика	2		2
4.5	Интонационная выразительность	2		2
4.6	Итоговое занятие	2		2
5	<b>Постановочная деятельность (Коллективный рассказ)</b>			
5.1	Постановка спектакля	20		20
5.2	Показ спектакля	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>41</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>75</b>	<b>14</b>	<b>61</b>

## Содержание учебного плана 1 полугодие

### Раздел 1. Введение в театральную деятельность

- Тема "Волшебный мир театра"

Теория: Понятие театра и его история. Театральный этикет.

- Тема "Театр нашего города"

Теория: Знакомство с видами театров: музыкальный, кукольный, драматический, оперный, музыкальный. Виды театров города Новосибирска.

- Тема "Театральные профессии"

Теория: Знакомство с основными профессиями: актер, дирижер, костюмер, капельдинер, суфлер, декоратор, гример.

- Тема "Театр- дело коллективное"

Теория: Понятие коллектив.

Практика: Освоение навыков коллективного дела: общение, взаимодействие.

Упражнение: паутинка, башня, геометрическая фигура, повтори позу.

### Раздел 2. Мастерство актера

- Тема "Введение в мастерство актера"

Теория: Понятие профессии актер, внимание, свобода, воображение, сценическая



вера.

Практика. Упражнения: бегающий зажим, друдлы, пристройка.

- Тема "Сценическое внимание"

Теория : Понятие о сценическом внимании. Сценическое внимание как инструмент помощи актеру на сценической площадке

Практика. Упражнения: канат, фотография, опиши игрушку, нос-потолок-пол.

- Тема " Сценическая свобода"

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Буратино», «Солнышко», «Огонь-лёд».

- Тема " Сценическое воображение и фантазия"

Теория: Понятие о сценическом воображении. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения "Путешествие", "Друдлы", "Сочини сказку", "Предмет по кругу".

- Тема " Сценическая вера. Отношение и оценка факта".

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова»,

- Тема "Работа актера над ролью"

Теория: Подробная информация о синхробуффонаде

Практика: Постановка итогового продукта раздела

### **Раздел 3. Основы сценического движения**

- Тема" Введение в сценическое движение "

Теория: Понятие сценического движения. Общая характеристика разделов.

- Тема" Речевая и двигательная гимнастика "

Теория: Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене.

Практика: Дыхательные упражнения. Гимнастика на снятие зажимов. Работа с предметом.

- Тема" Характерность движения. Гротеск, пародия."

Теория: Понятие гротеск, пародия.

Практика: Различные характерные движения. Упражнения на фантазию посредством преобразования обычного, повседневного движения в гротеск. Переключение и смешение серьезного и смешного.

- Тема" Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация."

Теория: Понятие пластическая импровизация.

Практика: Импровизация под музыкальное сопровождение. Пластические зарисовки.

- Тема" Построение композиции. Баланс и координация."

Теория: Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс.

- Тема" Работа над сценическим движением. Репетиция сценического действия. "

Теория: Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

Практика: Упражнения на внутренне состояние и передачу чувств. Работа над сценическим действием. Разбор мизансцен в спектакле.

#### **Раздел 4. Техника речи**

- Тема" Введение в технику речи "

Теория: Понятие техники речи. Общая характеристика разделов.

Практика: Гигиенический и вибрационный массаж.

- Тема" Дыхание "

Теория: Виды дыхания. Цель дыхательных упражнений. Типы дыхания.

Практика: Упражнения на три типа выдыхания. 1- " Ветерок", "Свеча".

2- " Пульвилизатор". 3- "Топорик", "Упрямая свеча".

Упражнения на воспитание диафрагмального дыхания "Бегемотики", "Педалька"

Упражнения на грудное дыхание "Баян"

Упражнение на воспитание носового выдоха "Запах гари", "Кошечка".

Упражнения на воспитание длительного выдоха " Ходьба", "Свечи на торте".

- Тема" Голосообразование "

Теория: Свобода фонационных путей. Опора звука. Диапазон. Сила голоса.

Практика: Упражнения "Этажи", "Аквалангист". "Белокрылый ту", "Гудок", "Эхо".

- Тема" Дикция"

Теория: Понятие "Дикции". Её особенности.

Практика: Артикуляционная гимнастика- для губ "Улыбка", "Конфетка", "Круги", "Зайчик"; для языка "Жало", "Шпага", "Чистим десны";

для нижней челюсти "Круги", "Вперед-назад", "Напряжение -сброс".  
Дикционные таблицы, работа с пробкой.

- Тема" Интонационная выразительность "

Теория: Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практика: Работа с литературным текстом.

- Тема" Итоговое занятие"

Практика: Показ коллективного рассказа.

## **Раздел 5. Постановочная деятельность**

- Тема" Постановка"

Практика: Подготовка к спектаклю.

- Тема" Показ спектакля "

Практика: Открытый показ спектакля.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

За время обучения учащиеся будут:

### **Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**-Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

**-Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра; - приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

А также по окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

**УУД:**

*Личностные:*

1. Отражающие отношение к социальным ценностям:

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- мотивировать свои действия; выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

2. Отражающие отношение к учебной деятельности:

- воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

*Метапредметные:*

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности

- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

2. Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие умственные операции:

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения

3. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность:

- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»);
- выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;
- преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение–**

Размеры кабинета, цвет стен и его освещение должно соответствовать СанПиН.

В кабинете должны быть следующие зоны:

- Репетиционная зона
- Зона для выступлений
- Зона для хранения инвентаря
- Зона для переодеваний
- Зона для педагога

Кабинет должен быть оборудован:

- Встроенным шкафом для хранения реквизита, раздаточного материала, элементов костюмов.
- Ширмами, пандусами, модулями
- Гимнастическими ковриками
- Зеркалами
- Складными стульями
- Проектором и интерактивной доской
- Ноутбуком, колонками/магнитофоном

#### **Информационно-методическое обеспечение**

- Комплекс упражнений: на фантазию и воображение, сценическое внимание, сценическую свободу, на отношение и оценку факт, разминочный комплекс.
- Конспекты занятий и рабочая программа
- Аудио- материал для разминки и музыкального оформления
- Видео-материал используется ив процессе ознакомления с той или иной профессией.
- Фото-материал используется в рамках ознакомления с тематикой программы.
- Литература: сборник упражнений по Б. Е.Захаве т.д.; рассказы согласно возрастной группе.
- Дидактический материал: дневники, друдлы, бланки наблюдений, иллюстрации, задания на этюды.

#### **Кадровое обеспечение–**

Педагог дополнительного образования:

Маслова Мария Петровна.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Формы аттестации–**

Контрольная аттестация учащихся студии представлена в виде

- Входящего контроля, который представлен в форме интеллектуальной игры.
- Итогового контроля, который проходит после каждого раздела ("Введение в театральную деятельность", "Мастерство актера", "Основы сценического движения", " Техника речи", " Постановочная деятельность").

И в конце освоения всей программы, представлен в форме творческого показа, спектакля, коллективного рассказа, этюдной работы, открытого занятия.

На итоговые выступления приглашаются родители и гости.

## Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Мини-мальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Знание театральных терминов					Тестирование анкеты, беседа, опрос
Знание основ театрального этикета					Тестирование беседа, наблюдения творческая книжка ученика
Понимание сценической задачи актера в ходе исполнительской деятельности					Тестирование, анкетирование, беседа, опрос
Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему					Этюдная работа
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.					Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
Умение взаимодействовать в коллективе					Наблюдение, творческая книжка ученика
Создание образа, Умение двигаться на сцене					Музыкально – игровые этюдные задания.
Овладения навыками мастерства актера					Творческий показ
Овладения навыками сценической речи					Коллективный рассказ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2014. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2012. – 176 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2015. – 176 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2013. – 96 с.
11. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2013. – 160 с.
12. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2016. – 208 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2017. – 144 с.
16. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2014. – 144 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2017. – 144с.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2017. – 144 с.
19. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 160 с.
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2012. – 445с.